



| | |
|--------------------------|--------------------|
| nominał | 10 zł |
| metal | Ag 925/1000 |
| stempel | lustrzany |
| średnica | 32,00 mm |
| masa | 14,14 g |
| wielkość emisji (nakład) | 59.000 szt. |

Awers: Z prawej strony u dołu wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Z lewej strony u góry wizerunek Josepha Conrada, obok z prawej strony napis: KONRAD/KORZENIOWSKI/ 1857-1924, poniżej ukośnie faksymile jego podpisu. Z prawej strony napis: 10/ZŁ, poniżej oznaczenie roku emisji: 2007. Z lewej strony w otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA. Pod lewą łapą orła znak mennicy: $\frac{m}{w}$.

Rewers: Stylizowany wizerunek barku „Otago”, powyżej stylizowany wizerunek chmur, poniżej hologram przedstawiający odbicie barku w wodzie, zmieniający kolory w zależności od kąta patrzenia.

Projektant monety: **Robert Kotowicz**



| | |
|--------------------------|-------------------------|
| nominał | 2 zł |
| metal | stop CuAl5Zn5Sn1 |
| stempel | zwykły |
| średnica | 27,00 mm |
| masa | 8,15 g |
| wielkość emisji (nakład) | 990.000 szt. |

Awers: Wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej, po bokach orła oznaczenie roku emisji: 20-07, pod orłem napis: ZŁ 2 ZŁ, w otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA, poprzedzony oraz zakończony sześcioma perełkami. Pod lewą łapą orła znak mennicy: $\frac{m}{w}$.

Rewers: Z lewej strony wizerunek Josepha Conrada, pod nim ukośnie faksymile jego podpisu. Poniżej napis: 1857-1924. Z prawej strony stylizowany wizerunek barku „Otago”. U dołu stylizowany wizerunek otwartej książki. W otoku u góry i z prawej strony napis: KONRAD KORZENIOWSKI.

Na boku: Ośmiokrotnie powtórzony napis: NBP, co drugi odwrócony o 180 stopni, rozdzielony gwiazdkami.

Projektant awersu: **Ewa Tyc-Karpińska**
Projektant rewersu: **Robert Kotowicz**

Informacje o sposobie nabycia monet na stronie:
www.nbp.pl

Monety zostały wyprodukowane w Mennicy Polskiej SA w Warszawie.

Skład i druk: Drukarnia NBP

Monety

– Konrad Korzeniowski
Joseph Conrad –



W dniu 20 grudnia 2007 r. Narodowy Bank Polski wprowadza do obiegu monety poświęcone Konradowi Korzeniowskiemu - Josephowi Conradowi, o nominałach:

- 200 zł – wykonaną stemplem lustrzanym w złocie,
- 10 zł – wykonaną stemplem lustrzanym w srebrze,
- 2 zł – wykonaną stemplem zwykłym w stopie Nordic Gold

Od Konrada Korzeniowskiego do Josepha Conrada

„Joseph Conrad” to pseudonim literacki znany dzisiaj na całym świecie. Nie wszyscy jednak wiedzą, że Konrad Korzeniowski, który się pod tym pseudonimem kryje, był Polakiem, z pewnością najślawniejszym człowiekiem urodzonym na obszarze dzisiejszej Ukrainy. Życie miał niezwykle. Mógłby tą niezwykłością obdzielić paru ludzi; a zaczęła się już do chwili urodzenia. Kiedy go ochrzczono, w wieku dwu dni, 5 grudnia 1857 roku w Berczowie – nie spisano aktu urodzenia, bo chrzest był tylko „z wody”. Pięć lat później podczas uroczystego sporządzenia aktu chrztu w Żytomierzu on sam był nieobecny, bo przebywał w Warszawie wraz z rodzicami skazanymi na zesłanie w głąb Rosji, oczekującymi wyjazdu.

Wszystkie swoje książki Joseph Conrad napisał po angielsku, ale wyszedł z polskiego matecznika. Jego ojciec, Apollo Naęcz (nazwy herbu używał jako części nazwiska), poeta i tłumacz, był wybitnym działaczem niepodległościowym, twórcą koncepcji podziemnego Rządu Narodowego. Wuj Stefan Bobrowski był Naczelnikiem Wojskowym Warszawy w Powstaniu 1863 roku. Uwolniony z zesłania i osierocony, mały Konrad kształcił się w Krakowie i Lwowie. Miał niespełna siedemnaście lat, kiedy wyjechał za granicę – jak się okazało, na zawsze.

Pracę marynarza rozpoczął we Francji, a mówił biegle po francusku już jako dziecko. Po czterech latach rozpoczął naukę angielskiego i służbę na statkach brytyjskich. W roku 1886 uzyskał dyplom kapitana i brytyjski paszport. Trzy lata później rozpoczął pisanie swojej pierwszej powieści, Szaleństwa Almayera, [Almayer's Folly] wydanej w roku 1895. Z niedokończonym rękopisem popłynął w roku 1890 do Kongo, gdzie podjął pracę dowódcy rzeczno-parowca [river steambot]; kilkumiesięczny pobyt w belgijskiej kolonii pozwolił mu przyjrzeć się z bliska metodom działania białych kolonizatorów; głębokie rozczarowanie przyplacił ciężką chorobą, ale na ówczesnych doświadczeniach oparł treść swojego najślawniejszego dziś utworu, „Jądro ciemności” [Heart of Darkness] (1899).

W roku 1894 porzucił zawód oficera marynarki i dwa lata później ożenił się z Angielką, Jessie George, z którą miał dwóch synów, Borysa (1898) i Johna (1906). Już pierwsze publikowane powieści zwróciły uwagę krytyki, ale na powodzenie u czytelników musiały czekać kilkanaście lat. Był pisarzem ambitnym, nowatorskim, odważnym w podejmowaniu nowych dla literatury angielskiej tematów. Czerpał z zasobów trzech kultur: polskiej, francuskiej i brytyjskiej.

W przedmowie do Murzyna z załogi „Narcyza” (1897) [The Niger of the „Narcissus”], znakomitej powieści o załodze statku stawiającej czoła żywiołowi, określił zadanie pisarza jako „oddawanie najwyższej sprawiedliwości widzialnemu światu”. Połączył w tej słynnej formule sztuk literacki z refleksją moralną. Jeszcze bardziej charakterystyczne dla niego są inne słowa z tejże przedmowy: o przekonaniu o „solidarności, która wiąże ze sobą samotność nieprzeliczonych serc ludzkich (...) która łączy całą ludzkość – umarłych z żywymi, a żywych z jeszcze nienarodzonymi”. Uparte

dążenie do nawiązania kontaktu z czytelnikiem, do uczynienia go współtwórcą czytanego utworu, jest charakterystyczne dla całej twórczości Conrada. Dlatego właśnie szukał nowych form narracji powieściowej, wywierając ogromny wpływ na literaturę XX wieku.

Lord Jim (1900), powieść o honorze utraconym i tragicznie odzyskanym, i Nostromo (1904), imponująca panorama fikcyjnej republiki środkowo-amerykańskiej, na której losy wpływa amerykański imperializm gospodarczy, są dziś uznawane za jego arcydzieła. Dwie inne powieści polityczne, Tajny agent (1906) [The Secret Agent], prorocza książka o międzynarodowej prowokacji politycznej i zamachu bombowym, oraz W oczach Zachodu (1911) [Under Western Eyes], literacka odpowiedź na Zbrodnię i karę [Crime and Punishment] Dostojewskiego, świadczą o imponującej wielostronności talentu autora, który przyciągnął też wielu czytelników utworami marynistycznymi, jak Smuga cienia (1915) [The Shadow-Line].

Znakomity filozof brytyjski lord Bertrand Russell, z którym Conrad się przyjaźnił, uważał za klucz do psychiki pisarza nowelę „Amy Foster” (1901), opisującą tragiczne dzieje młodego polskiego górala, wyrzuconego po zatonięciu statku na brzeg angielski. Utwór ten, w formie opowieści włożonej w opowieść, jest charakterystyczny dla sztuki pisarskiej Conrada. Napisał wiele innych krótszych i dłuższych nowel, bardzo zróżnicowanych tematycznie: od „Placówki postępu” (1896), [An Outpost of Progress], której akcja toczy się w czarnej Afryce, do „Pojedynku” [The Duel] (1908), świetnej (i zabawnej) opowieści z czasów napoleońskich. Ta epoka fascynowała Conrada i poświęcił jej dwie powieści, Korsarza (1923) [The Rover] i niedokończoną W zawieszaniu (1925) [Suspense]. Tęm jego utworów częściej bywał kontynent europejski – od St. Petersburga i Ukrainy po Włochy i Hiszpanię – niż sama Anglia. O Polsce pisał w tomie Ze wspomnień [A Personal Record] (1909) i wzruszającej opowieści o Powstaniu Listopadowym „Książę Roman” (1911); ale również w paru tekstach publicystycznych, jak „Nota w sprawie polskiej” [A Note on the Polish Problem] (1918) i „Zbrodnia rozbiorów” [The Crime of Partition] (1919), gdzie upominał się o prawo Polski do niepodległości.

Popierając pożyczkę, rozpisaną w roku 1920 w USA przez rząd walczący z bolszewikami Polski, pisał o „poczuciu obowiązku i niezniszczalnej świadomości narodowej, zachowanej (...) w bojach z potęgą trzech mocarstw i nieugiętym ponad stuletnim oporze”. Zasłużył się literaturze angielskiej i światowej; starał się służyć i swojej Ojczyźnie. Jedynym oficjalnym uczestnikiem jego pogrzebu (zmarł 3 sierpnia 1924) był przedstawiciel premiera Odrodzonej Rzeczypospolitej.

prof. dr hab. Zdzisław Najder

Wszystkie monety emitowane przez NBP są prawnym środkiem płatniczym w Polsce.



| | |
|--------------------------|--------------------|
| nominał | 200 zł |
| metal | Au 900/1000 |
| stempel | lustrzany |
| średnica | 27,00 mm |
| masa | 15,50 g |
| wielkość emisji (nakład) | 8.200 szt. |

Awers: Z lewej strony wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Z prawej strony orła stylizowane wizerunki: barku „Otago” oraz otwartej książki, której kartki tworzą morskie fale. W otoku u góry napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA oraz oznaczenie roku emisji: 2007. U góry z lewej strony napis: 200 / ZŁ. Pod lewą łapą orła znak mennicy: $\frac{m}{w}$.

Rwers: Wizerunek Josepha Conrada, z jego prawej strony napis: 1857-1924. U dołu napis: JOSEPH CONRAD na tle stylizowanego faksymile jego podpisu. W otoku z lewej strony napis: KONRAD KORZENIOWSKI.

Projektant monety: **Robert Kotowicz**